**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Charles Dickens

**Název díla:** Oliver Twist

**Nakladatelství, rok vydání:** Richard Bentley, 1837

**Počet stran:** 300–400

**Překladatel, ilustrátor:** překladatel – František Vrba

: Ilustrátor – mnoho ilustrátorů, ale nejznámější je George Cruikshank

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

* Charles Dickens, plným jménem Charles John Huffam Dickens, byl jedním z nejvýznamnějších anglických spisovatelů 19. století. Narodil se 7. února 1812 v Portsmouthu, Anglie, a zemřel 9. června 1870 v Gads Hill Place, Anglie
* Dickens se proslavil svými romány, které často zachycovaly sociální a ekonomické problémy viktoriánské Anglie. Jeho díla jsou často známá svými živými postavami, vtipným stylem psaní a silnými sociálními komentáři
* Mezi jeho nejznámější díla patří "Oliver Twist", "David Copperfield", "Velké očekávání", "Bleak House", "Nicholas Nickleby", "Martin Chuzzlewit" a "A Christmas Carol". Dickens také psal mnoho povídek a esejí
* Jeho literární práce měla hluboký vliv na anglickou literaturu a stala se součástí světové literární klasiky. Dickensův přínos k literatuře je stále uznáván a jeho díla jsou stále čtena a studována po celém světě

Další díla:

1. "David Copperfield" (1850) - Autobiograficky laděný román vyprávějící příběh chlapce, který se vypracuje ze svého těžkého dětství a stává se úspěšným spisovatelem.
2. "Velká očekávání" (1861) - Román sledující osud chlapce jménem Pip, který zdědí majetek a snaží se stát se gentlemanem, ale zjišťuje, že bohatství nepřináší nutně štěstí.
3. "Nicholas Nickleby" (1838-1839) - Příběh mladíka jménem Nicholas Nickleby, který se snaží ochránit svou rodinu před finančním těžkým obdobím a zároveň čelí mnoha dobrodružstvím.
4. "Bleak House" (1852-1853) - Román, který kombinuje detektivní příběh s kritikou právního systému a byrokracie viktoriánské Anglie.
5. "Martin Chuzzlewit" (1843-1844) - Příběh mladíka jménem Martin, který se vypraví do Ameriky, aby unikl své rodině a hledal štěstí, ale brzy zjistí, že pravé štěstí je těžší najít, než si myslel.

Život:

* **Narození**: Narodil se 7. února 1812 v Portsmouthu, Anglie, jako druhý z osmi dětí. Jeho rodina měla finanční potíže, a proto strávil část svého dětství v chudobě.
* **Dětství a mládí**: Jeho zkušenosti z chudého dětství, kdy pracoval v továrně na lesní hříbky, ovlivnily jeho pozdější psaní o sociálních nerovnostech.
* **První literární úspěchy**: Dickens začal psát jako novinář a jeho literární kariéra začala brzy nabírat obrátky. Jeho prvním literárním úspěchem byla povídka "The Pickwick Papers" (1836-1837), která se stala bestsellerem.
* **Rodinný život**: Dickens se oženil s Catherine Hogarthovou v roce 1836, se kterou měl deset dětí. Jeho manželství však později skončilo rozvodem.
* **Literární kariéra**: Jeho díla, jako jsou "Oliver Twist", "David Copperfield", "Velká očekávání" a další, získala obrovskou popularitu v jeho době i později. Dickens byl znám svým sociálním cítěním a kritikou viktoriánské společnosti.
* **Aktivismus**: Dickens byl aktivním obhájcem sociální spravedlnosti a často používal své dílo k vyjádření svých názorů na sociální problémy své doby.
* **Smrt**: Charles Dickens zemřel 9. června 1870 ve svém domě v Gads Hill Place, Kent, ve věku 58 let, zřejmě na mrtvici. Jeho pohřeb byl velkolepý a mnoho lidí přišlo vzít poslední rozloučení s tímto významným spisovatelem.

Význam autorovi tvorby:

1. **Sociální kritice**: Otevřeně zobrazoval sociální problémy své doby.
2. **Realismu**: Jeho detailní popisy každodenního života dodávají jeho dílům autentičnost.
3. **Vlivu na románovou formu**: Stanovil nové standardy pro rozvoj románu.
4. **Univerzálnosti**: Témata jeho děl jsou stále aktuální.
5. **Populární kultuře**: Jeho postavy se staly ikonami a jeho příběhy jsou často adaptovány do různých médií.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období….):**

Doba:

Realismus

* Realismus je literární a umělecký směr, který se zaměřuje na detailní a přesný popis skutečnosti. Tento směr se vyvinul zejména v 19. století jako reakce na romantismus, který často zdůrazňoval fantazii, emoce a přírodní krásu.

V literatuře realismus znamenal:

1. **Popis reálného života**: Realističtí autoři se zaměřovali na popis běžného života a každodenních situací, které byly známé jejich čtenářům.
2. **Komplexní postavy**: Postavy v realistických dílech byly obvykle vykresleny jako komplexní jednotky s různými charakterovými vlastnostmi a motivacemi.
3. **Důraz na sociální a politickou kritiku**: Realističtí autoři často zkoumali sociální a politické problémy své doby a poukazovali na nespravedlnosti a nerovnosti ve společnosti.
4. **Detailní popisy**: Realisté se snažili vytvořit co nejpřesnější a nejdetailnější popisy prostředí, postav a událostí ve svých dílech.
5. **Odmítání idealizace**: Realisté se vyhýbali idealizaci světa a postav a namísto toho se snažili zachytit skutečnost tak, jak je.

Mezi významné realistické spisovatele patří Gustave Flaubert, Honoré de Balzac, Lev Nikolajevič Tolstoj, Fjodor Michajlovič Dostojevskij, George Eliot a samozřejmě i Charles Dickens. Jejich díla ovlivnila rozvoj literárního realismu po celém světě

Další autoři:

1. **Charlotte Brontë** - autorka slavného románu "Jana Eyrová" (1847) a dalších děl.
2. **Emily Brontë** - autorka románu "Na Větrné hůrce" (1847), který je považován za klasiku romantické literatury.
3. **William Makepeace Thackeray** - autor románu "Pendennis" (1848-1850) a "Dobrodružství Barryho Lyndona" (1844).
4. **George Eliot** (vlastním jménem Mary Ann Evans) - autorka románů "Mill na následující" (1860) a "Adam Bede" (1859).
5. **Thomas Hardy** - autor románů jako "Tess z rodu d'Urberville" (1891) a "Pán zatočení" (1878)

**Literární forma:** próza (próza, poezie)

**Literární druh:** epika (lyrika, epika, drama)

**Literární žánr:** sociální román

**Téma a motivy:**

* **Téma**: Boj mladého sirotka Olivera o přežití v nemilosrdném prostředí viktoriánské Anglie, a to včetně zobrazování chudoby, sociálních nerovností a lidské morálky.
* **Motivy**: Hledání identity, láska a rodinné vztahy, konflikt mezi dobrem a zlem, touha po lepším životě, společenská kritika a odhalování tajemství minulosti.

**Časoprostor:**

* **Čas**: Většina příběhu se odehrává v průběhu 19. století, konkrétně v době viktoriánské Anglie.
* **Prostor**: Děj se odehrává v různých částech Anglie, zejména v Londýně a okolních venkovských oblastech. Prostor zahrnuje temné uličky chudinských čtvrtí, ale i bohaté domy a venkovské statky.

**Kompoziční výstavba:** je chronologická, ale v některých částech i retrospektivní (zpětné pohledy)

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** Er – forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

1. **Oliver Twist**: Hlavní postava příběhu, mladý sirotek, který prochází mnoha těžkostmi, ale zachovává si čistotu a dobrotu. Je symbolem nevinnosti a čestnosti.
2. **Fagin**: Starý zloděj a vůdce lupičského gangu, který vychovává mladé chlapce, aby se stali zloději. Je chytrý a manipulativní, ale také zvrácený a násilnický.
3. **Bill Sikes**: Násilnický a nekompromisní člen Faginova gangu, který je brutální a bezcitný. Je strachem i obdivem svých spolupachatelů.
4. **Nancy**: Prostitutka a členka Faginova gangu, která má dobré srdce a tajně pomáhá Oliverovi. Trpí kvůli svému vztahu s Billem Sikesem a touží po lepším životě.
5. **Pan Brownlow**: Dobromyslný starší pán, který se stane ochráncem Olivera a snaží se mu zajistit lepší budoucnost.
6. **Rose Maylie**: Mladá žena, která je příbuznou paní Maylieové a stane se důležitou postavou v osudu Olivera.
7. **Paní Corneyová**: Zkrachovalá úřednice, která se stane ředitelkou sirotčince, kde Oliver žil.

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba
   * Slovní zásoba Charlese Dickense v "Oliveru Twistovi" je rozmanitá, obsahuje autentické dialekty, formální jazyk, emotivní výrazy a bohaté deskriptivní pasáže, což přispívá k živosti a realismu jeho děl.
2. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora
   * Používání ironie a satiry
   * Bohatá slovní zásoba
   * Vividní popisy a obrazy
   * Dialogy
3. Větná stavba textu
   * Větná stavba v "Oliveru Twistovi" je bohatá a rozmanitá, obsahující složité, dlouhé věty, živé dialogy a detailní popisy, což přispívá k jeho literárnímu stylu a živosti.
4. Umělecké prostředky – tropy a figury
   * Metafora
   * Přirovnání
   * Symbolika
   * Personifikace
   * Ironie

**Stručný obsah díla:**

* "Oliver Twist" od Charlese Dickense je příběh o mladém sirotkovi jménem Oliver, který prožívá řadu těžkostí a dobrodružství v chudinských čtvrtích viktoriánského Londýna. Po útěku ze sirotčince se Oliver přidá k gangu lupičů vedenému Faginem, ale brzy se stane terčem jejich zločinných aktivit. Během svého putování se setká s různými postavami, jako jsou dobrosrdečný starý pan Brownlow, jehož život Oliver zachrání, nebo Nancy, prostitutka, která se snaží pomoci Oliverovi. Mezitím se Oliver dozví o svých pravých rodičích a tajemstvích své minulosti. Příběh sleduje Oliverovy snahy uniknout zločinnému životu a najít své místo ve společnosti, až do jeho šťastného konce, kdy najde lásku a rodinu, kterou si vždycky přál.

**Moudré myšlenky z knihy**

* Dobrota přináší sílu: I v těžkých situacích je důležité zachovat si dobrotu a čestnost.
* Možnost změny: Každý člověk má potenciál k pozitivní změně, i když je považován za zkaženého.
* Síla lásky a dobroty: Láska a dobrota mají moc přeměnit životy a překonat zlo.
* Naděje nikdy neumírá: I v nejtěžších chvílích je důležité zachovat naději a víru v lepší budoucnost

**Další poznámky (film, divadlo...):**

* Dílo bylo zfilmované:
* "Oliver Twist" (1948) - režie David Lean
* "Oliver!" (1968) - režie Carol Reed
* "Oliver Twist" (2005) - režie Roman Polanski
* Dílo bylo i předělané do divadelní hry